

MARIA DEL PILAR LÓPEZ MARTÍNEZ

CORREO ELECTRONICO: pilarmz@gmail.com

FORMACIÓN

Primaria: Escuela D’Croly de la Ciudad México
Secundaria: Centro Educativo Siddhartha
Preparatoria: Liceo Franco Mexicano
Licenciatura: Escuela Nacional de Antropología eHistoria.
Egresada de Etnología
(1984-1988)

Universidad Nacional Autónoma de México
Lengua y Literaturas Hispánicas
(2006-2009)

Tesis: *Sujetos literarios en la literatura de violencia. El Salvador en la obra de Horacio Castellanos Moya.*

Asesora: Mtra Yosahandi Navarrete Quan.
Mención Honorífica.

Maestría: Universidad Nacional Autónoma de México
Estudios Latinoamericanos.
Área: Letras
(2012-2015)

Tesis: *La Reinención de Centroamérica. Imaginario social en novelas de ficción de El Salvador y Guatemala a inicios del siglo XXI. Horacio Castellanos Moya y Gerardo Guinea Diez. (2000-2015)*

Asesora: Dra. Patricia Cabrera López
Mención Honorífica

Doctorado: Universidad Nacional Autónoma de México
Letras
Letras Latinoamericanas
(2016-Cursando)
Proyecto de tesis: *A falta de héroes quedamos nosotros. Continuidad y ruptura en la narrativa de Guatemala, El Salvador y Nicaragua (2000-2015)*

DIPLOMADOS

Diplomado en Análisis Político

Cámara de Diputados – Universidad Iberoamericana 1993

Diplomado en Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas.

Centro Avanzado de Comunicaciones, A.C. Grupo Ferrer. 1995

CURSOS

Taller de Televisión

Impartido por el Mtro. Héctor Cervera. TV UNAM 1987

Cine Documental

Impartido por el Mtro. Carlos Mendoza TV UNAM 1989

Cine Urgente

Impartido por el Mtro. Santiago Álvarez TV UNAM 1990

SEMINARIOS

Seminario de Investigación sobre Frontera Sur.

ENAH. 1985-1990

Seminario sobre Educación Indígena

UNAM 1987

Seminario sobre Derechos Indígenas.

Juchitan, Oaxaca. 1993

Seminario sobre el artículo 169 OIT

Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM 1993

Seminario Permanente sobre el Mundo Actual

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. UNAM 1999

Seminario México-Centroamérica

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales- Instituto Mora-CIALC UNAM Actualmente

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

Transferencia de Medios Audiovisuales a las Comunidades Indígenas. **INI. 1989. Ponente**

La Lucha del Pueblo de Chiapas

CONACULTA–INI-DEAS. 1984 Ponente

XX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA. Heredia, Costa Rica.

PONENTE: *La Reinención de Centroamérica. El papel de la narrativa de ficción en la construcción del imaginario social sobre El Salvador y Guatemala (2000-2010)*

Latin American Studies Association LASA 2012. Celebrado en la

Ciudad de San Francisco EEUU.

PONENTE. Mesa coordinada por el Dr. Ricardo E. Roque de la Universidad José Simeón Cañas de San Salvador: Revolución y memoria: El discurso poético y la construcción de subjetividades modernas en Centroamérica.

Ponencia: *La poesía de la guerra centroamericana: memoria y andamiaje en la construcción del futuro.*

XI Congreso Centroamericano de Historia.

PONENTE *Los exiliados de la patria posible. Reflexiones sobre la imposibilidad del retorno en tres novelas guatemaltecas: Con Pasión Absoluta de Carol Zardetto, Exul Umbra y Calamadres de Gerardo Guinea Diez,* presentada conjuntamente con la Maestra Yosahandi Navarrete, para la mesa Exilio, Memorias y Revolución en Centroamérica durante el siglo XX, realizado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Agosto 2012.

Latin American Studies Association LASA 2014 Chicago EUA.

PONENTE: *Estéticas de la Barbarie. El genocidio guatemalteco en tres novelas de ficción: Insensatez de Horacio Castellanos Moya; El árbol de Adán, de Gerardo Guinea Diez y El material humano de Rodrigo Rey Rosa.*

XV Congreso Centroamericano de Historia. Tegucigalpa, Honduras. Julio 2016

PONENTE: *La guerra vista desde la posguerra. La sirvienta y el luchador de Horacio Castellanos Moya*

PUBLICACIONES

Revista Identidades de la Presidencia de la República de El Salvador.

Artículo en la sección “Debate”: *La poesía de la Guerra*

Centroamericana: Memoria y Andamiaje en la construcción del futuro.
Septiembre 2014.

Revista Letras, Universidad de Costa Rica

Artículo: “Reinventando Centroamérica. La construcción del imaginario social a partir de las novelas de ficción”

Septiembre 2011

INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA. 1990

Cuaderno 1. “Hacia un Video Indio”

COMUNICACIÓN MEDIA

Revista Mensual sobre los medios de comunicación, articulista y editorialista. 1994-1996

Serie Cuadernos de Trabajo de la DGEI

Ordorika Sacristán, Imanol; Rodríguez Gómez, Roberto; Armando Alcántara Santiago; Alejandro Canales Sánchez; López Martínez, Pilar; Lozano Espinosa, Francisco Javier; Márquez Jiménez, Alejandro; Jorge Martínez Stack (2008), “Comentarios al Academic Ranking of World Universities 2008”, *Cuadernos de Trabajo de la Dirección General de Evaluación Institucional*, año 1, no. 1, DGEI UNAM, México, DF.

Ordorika Sacristán, Imanol; Rodríguez Gómez, Roberto; Lozano Espinosa, Francisco Javier; Márquez Jiménez, Alejandro; Martínez Stack Jorge; Montes de Oca Cáliz Martha; López Martínez Pilar; Gabriela Olguín Carro, (2009), “Desempeño de universidades mexicana en la función de investigación: Estudio comparativo”, *Cuadernos de Trabajo de la Dirección General de Evaluación Institucional*, año 1, no. 2, DGEI UNAM, México, DF.

Ordorika Sacristán, Imanol; Lozano Espinosa, Francisco Javier;

Rodríguez Gómez, Roberto; Márquez Jiménez, Alejandro; Martínez Stack, Jorge; López Martínez, Pilar, (2009), “Las Revistas de Investigación de la UNAM: Un Panorama General”, *Cuadernos de Trabajo de la Dirección General de Evaluación Institucional*, año 1, no. 4, DGEI UNAM, México, DF.

Márquez Jiménez, Alejandro; Lozano Espinosa, Francisco Javier; Ordorika Sacristán, Imanol; Rodríguez Gómez, Roberto (2008), “Estudio comparativo de universidades mexicanas. Segundo reporte: desempeño en investigación y docencia”, *Cuadernos de Trabajo de la Dirección General de Evaluación Institucional*, año 1, no. 5, DGEI UNAM, México, DF.

Ordorika Sacristán, Imanol; Rodríguez Gómez, Roberto; Lozano Espinosa, Francisco Javier; Márquez Jiménez, Alejandro; Martínez Stack Jorge; Montes de Oca Cáliz Martha; López Martínez Pilar; Gabriela Olguín Carro, (2009) “Estudio comparativo de universidades mexicanas. Tercer reporte: desempeño en investigación docencia y Desarrollo Tecnológico” *Cuadernos de Trabajo de la Dirección General de Evaluación Institucional*, año 1, no. 8, DGEI UNAM, México, DF.

CONCURSOS

Mercado de la Televisión Latinoamericana y del Caribe
Selección del Video *JOHANA FAULHABER*, Premio Universidad Nacional 1987. TV UNAM

Guión e Investigación.

Concurso ULCRA

Selección del video *El Pueblo de los Hombres Verdaderos. Sobre la Cultura Tojolabal*. 1988. TV UNAM

Guión, Investigación y realización.

Encuentro de Cineastas Mexicanas y Estadounidenses

Selección del video *Cañeros. Un Dios Mutilado*. 1989 TV UNAM. Co-
Guion, Investigación y realización.

PREMIOS Y MENCIONES

2ª. Bienal de Video México 1992

1er. Lugar a Guión.

Premio Único otorgado por la Sociedad Nacional de Escritores de México (SOGEM)

Video *Contracorriente*. Sobre la violación de derechos humanos en México. CANAL 6 DE JULIO

Guionista

Contrabiennial México 1994

Mención Honorífica

Otorgada por diversas asociaciones de video independientes al programa *Abriendo Surco, La Situación Indígena en México*. CANAL 6 DE JULIO

Guionista, Investigadora y Co-realizadora

Octavo Festival Nacional de Cine y Video Científico

3er. Lugar en Documental

Reconocimiento Único al trabajo de guión

Otorgado por la ANUIES al video: *Chiapas, Paisaje después de la Batalla*.

San Luis Potosí. 1995. TVUNAM

Guionista – Investigadora.

Quinto Festival y Muestra de T.V. y Video Nacionales

Mención Honorífica, Área Antropología

Otorgada por la AMRAC al video *Chiapas, Paisaje después de la Batalla*.

Guionista – Investigadora. TVUNAM

4°. Bienal de Video México 1996

1er.Lugar Documental

Otorgado por CONACULTA y el Jurado de la Bienal al video: *Chiapas, Paisaje después de la Batalla*. TVUNAM

Guionista –Investigadora

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

Mejor Film Humanista Iberoamericano

Semana Internacional de Cine Científico Málaga, España

Otorgado al video: *Chiapas, Paisaje después de la Batalla* 1995. TV UNAM

Guionista – Investigadora

Único Representante de México en la Muestra Internacional de los 100 Mejores Videos de la Televisión Pública en el Mundo.

International Public Television

Selección del video: *La Raíz Más Profunda* 1996. TV UNAM

Productora, Investigadora y Guionista.

EXPERIENCIA LABORAL

Secretaria Técnica.

Dirección General de Evaluación Institucional. UNAM

(Octubre 2008- a la fecha)

Profesora Seminario de Investigación

Maestría en Diseño y Producción Editorial

Universidad Autónoma Metropolitana
(Septiembre 2014- a la fecha)

Coordinadora de Comunicación e Informática.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
(Junio 2003-Octubre2008)

Jefa de producción de Televisión Universitaria.

UNAM (1989-1994)

Coordinadora de Comunicación GP.

Asamblea Legislativa del Distrito Federal
II Legislatura.

Coordinadora de la Videoteca de Ciencias y Humanidades.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
UNAM (1999-2001)

**Responsable de información de la Coordinación de Comunicación.
(2000)**

Campaña presidencial del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas.

Secretaria Técnica

Agencia Internacional de Prensa India

**Coordinadora General del proyecto de Educación Alternativa, Las
Margaritas, Chiapas.**

Asociación Rural de Interés Colectivo-Brigada Universitaria de Servicios
Comunitarios para la Autogestión-Instituto Nacional Indigenista

IDIOMAS

Francés 100%

Inglés 60%