

MARIA DEL PILAR LÓPEZ MARTÍNEZ
CORREO ELECTRONICO: pilarlmz@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4043-3989>
Tel. 52 1 5518821808

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Egresada de Etnología (1984-1988)

Universidad Nacional Autónoma de México
Lengua y Literaturas Hispánicas (2006-2009)
Titulo de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, por la Universidad Nacional Autónoma de México conferido por examen profesional el 14 de junio de 2010.
Tesis: Sujetos literarios en la actual literatura de la violencia: El Salvador en la obra de Horacio Castellanos Moya

MENCIÓN HONORÍFICA

Maestría: Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Estudios Latinoamericanos (2012-2014)
Título de Maestra en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Examen de grado: 29 de octubre de 2015.
Tesis: Reinventando Centroamérica. El Imaginario social a inicios del siglo XXI en Novelas de Horacio Castellanos Moya y Gerardo Guinea Diez.

MENCIÓN HONORÍFICA

Doctorado: Universidad Nacional Autónoma de México
Doctorado en Letras (2017-2020)
Examen de grado 13 de septiembre de 2020.
Tesis: A falta de Héroe Quedamos nosotros. Continuidades y rupturas en las narrativas del El Salvador, Guatemala y Nicaragua. ¿(2000-2015)

MENCIÓN HONORÍFICA

Cursos de actualización y educación continua:

Cine Documental

Impartido por el Mtro. Carlos Mendoza. TV UNAM 1989 Guionista

Cine Urgente.

Impartido por el Mtro. Santiago Álvarez. TV UNAM 1990 Guionista

Seminarios:

Seminario de investigación sobre frontera ENAH 1985-1990

Seminario Educación y derechos Indígenas UNAM 1987-1993

Seminario permanente sobre el mundo actual UNAM 1999-2000

Seminario de Estudios Centroamericanos UNAM-Instituto Mora 2013-2021

Seminario sobre Novela Criminal en Centroamérica. Universidad Autónoma del Estado de México-Universidad de San Carlos, Guatemala. 2020-2021

Idiomas que traduce, habla y / o escribe:

Francés 90%

Inglés 60%

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

Congreso internacional de Literatura Centroamericana CILCA 2018

Celebrado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guatemala

Ponencia: A falta de héroes quedamos nosotros. La reconfiguración del mal en “La mirada remota” de Gerardo Guinea Diez.

Latin American Studies Association LASA 2018. Ponente Celebrado en la Ciudad Barcelona, España en mayo 2018.

Ponencia: Narrativas centroamericanas del siglo XXI. Guatemala, El Salvador y Nicaragua.

Latin American Studies Association LASA 2015. Ponente Celebrado en la Ciudad de San José, Puerto Rico en mayo 2015.

Mesa coordinada por la Dra. Laura García Moreno de la Universidad de San Francisco **Ponencia: El Genocidio Guatemalteco en tres novelas de ficción. El Árbol de Adán, de Gerardo Guinea Diez, Insensatez de Horacio Castellanos Moya y El Material Humano, de Rodrigo Rey Rosa.**

XXI Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA 2013. San Miguel, El Salvador.

Ponencia: La construcción del imaginario social y literario en tres novelas sobre la Guerra en El Salvador.

Latin American Studies Association LASA 2012. Ponente Celebrado en la Ciudad de San Francisco EEUU.

Mesa coordinada por el Dr. Ricardo E. Roque de la Universidad José Simeón Cañas de San Salvador: Revolución y memoria: El discurso poético y la construcción de subjetividades modernas en Centroamérica.

Ponencia: La poesía de la guerra centroamericana: andamiaje en la construcción del futuro.

XI Congreso Centroamericano de Historia. Ponente San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Mesa: Exilio, Memorias y Revolución en Centroamérica durante el siglo XX, realizado en agosto de 2012.

Participación presentada conjuntamente con la Maestra Yosahandi Navarrete:

Los exiliados de la patria posible. Reflexiones sobre la imposibilidad del retorno en tres novelas guatemaltecas: Con Pasión Absoluta de Carol Zardetto, Exul Umbra y Calamadres de Gerardo Guinea Diez.

XX Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA. Heredia, Costa Rica.

Ponente: **La Reinención de Centroamérica. El papel de la narrativa de ficción en la construcción del imaginario social sobre El Salvador y Guatemala (2000- 2010)**

La Lucha del Pueblo de Chiapas CONACULTA–INI-DEAS. Ciudad de México, 1994,
Ponente

Encuentro: Transferencia de Medios Audiovisuales a las Comunidades Indígenas.
INI. 1989.Ciudad de México.
Ponente

PUBICACIONES

Capítulos de libros

Libro: Guerra y posguerra en Centroamérica.

Capítulo: “El camino del héroe. Continuidades y rupturas en la narrativa centroamericana de El Salvador, Guatemala y Nicaragua”. (2020)

ISBN 9786078611607

México. Universidad Autónoma de Yucatán, Instituto de Investigaciones José María Luis Mora.

Libro: Memorias del exilio y la revolución. Nuevos recorridos por la luchas centroamericanas del siglo XX.

Capítulo: Los exiliados de la patria posible. Reflexiones sobre la imposibilidad del retorno en tres novelas guatemaltecas: Con pasión absoluta, de Carol Zardetto, Exul Umbra y Calamadres, de Gerardo Guinea Diez. (2017)

Sin ISBN

Nicaragua

Artículos académicos en revistas

istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos

Artículo: Editar en Guatemala es épico pero no imposible Entrevista a Carmen Lucía Alvarado (2018)

Coautoría junto con Yosahandi Navarrete Quan

<http://istmo.denison.edu/n36/foro/19-Istmo36-2018-Lopez-y-Navarrete.pdf>

Revista Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica

Artículo: El árbol de Adán, de Gerardo Guinea Diez. Narrativa y memoria del genocidio Guatemalteco. (2017)

Costa Rica.

Revista Identidades de la Presidencia de la República de El Salvador.

Artículo en la sección Debates: **La poesía de la Guerra Centroamericana: Memoria y Andamiaje en la construcción del futuro. Septiembre 2014.**

El Salvador.

Revista Letras de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Artículo “Reinventando Centroamérica. Imaginario social y literatura en la Centroamérica del siglo XXI”

Marzo 2013

Costa Rica.

PRINCIPALES RECONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y PROFESIONALES

Internacionales

Mejor Film Humanista Iberoamericano

Semana Internacional de Cine Científico. Málaga, España

Otorgado al video: Chiapas, Paisaje después de la Batalla

1995. TVUNAM

Guionista – Investigadora

Único Representante de México en la Muestra Internacional de los 100 Mejores Videos de la Televisión Pública en el Mundo.

International Public Television

Selección del video: La Raíz Más Profunda

1996. TVUNAM

Productora, Investigadora y Guionista.

Nacionales

2ª . Bienal de Video México 1992

1er. Lugar a Guión

Premio Único otorgado por la Sociedad Nacional de Escritores de México (SOGEM) Video Contracorriente. Sobre la violación de derechos humanos en México.

CANAL 6 DE JULIO

Guionista

Contra bienal México 1994

Mención Honorífica

Otorgada por diversas asociaciones de video independientes al programa

“Abriendo Surco, La Situación Indígena en México”.

CANAL 6 DE JULIO

Guionista, Investigadora y Co-realizadora

Octavo Festival Nacional de Cine y Video Científico

3er. Lugar en Documental

Reconocimiento Único al trabajo de guión

Otorgado por la ANUIES al video: Chiapas, Paisaje después de la Batalla.

San Luis Potosí. 1995.

TVUNAM

Guionista – Investigadora.

Quinto Festival y Muestra de T.V. y Video Nacionales

Mención Honorífica, Área Antropología

Otorgada por la AMRAC al video Chiapas, Paisaje después de la batalla.

Guionista – Investigadora.

TVUNAM

4º. Bienal de Video México 1996

1er. Lugar Documental

Otorgado por CONACULTA y el Jurado de la Bienal al video: Chiapas, Paisaje después de la Batalla. TVUNAM
Guionista – Investigadora

EXPERIENCIA LABORAL

Profesora del Seminario de métodos de investigación etnográficos
Maestría en Diseño y Producción Editorial
Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco
(De 2012 a la fecha)

Principales tareas: formación de estudiantes en investigación y metodología etnográfica para buen logro de sus tesis e idónea comunicación de resultados.
Jefe directo. Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo

Secretaria Técnica.

Dirección General de Evaluación Institucional. UNAM
(2008-actualmente)

Principales tareas: organización operativa y presupuestal, desarrollo del proyecto editorial, vinculación con dependencias y entidades universitarias, organización de actividades y encuentros, comunicación social.

Jefe directo: Dr. Imanol Ordorika Sacristán

Coordinadora de Comunicación e Informática. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
(Junio 2003-Octubre2008)

Principales tareas: Coordinación de comunicación social, relación con órganos de gobierno locales, negociación presupuestal ante la Asamblea Legislativa del DF, coordinación de equipamiento informático en la Universidad.

Jefe directo: Rector. Manuel Pérez Rocha

Jefa de producción de Televisión Universitaria. UNAM (1989-1994)

Principales tareas: Coordinación de la producción de videos universitarios, realización de video, coordinación de producción de video conferencias.

Jefas directas: Rosa Martha Fernández

Dra. Fátima Fernández Chrislieb

Coordinadora de Comunicación.

Asamblea Legislativa del Distrito Federal II Legislatura.

Coordinadora de la Videoteca de Ciencias y Humanidades.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. UNAM (1999-2001)

Jefe directo: Dr. Pablo González Casanova

Campaña presidencial del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas. Responsable de información de la Coordinación de Comunicación. (2000)

Jefe directo: Imanol Ordorika Sacristán

Secretaria Ejecutiva de la Agencia Internacional de Prensa India (1991-1993)

Coordinadora General

del proyecto de Educación Alternativa, Las Margaritas, Chiapas. Asociación Rural de Interés

Colectivo-Brigada Universitaria de Servicios Comunitarios para la Autogestión-Instituto Nacional Indigenista.